

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

*Срок реализации – 8 лет*

**Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ (скрипка)»**

4-8 год обучения

2020 год

«Рассмотрено»:

Методическим советом ДШИ №15

«28 августа» 2020 г.

«Утверждено»  
Директор ДШИ №15  
Зинцова С.А.



Разработчик-составитель: Рязанова Г.Г. – преподаватель скрипки первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Кириллова Г.А. – преподаватель скрипки первой квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Воронина О.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №15, преподаватель народных инструментов (домра, гитара) первой квалификационной категории

Рецензент: Ажимов З.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения струнно-смычковых, духовых и ударных инструментов «Детской школы искусств №15» от «28 августа» 2020г., протокол №1.

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам (этапам) обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» с уровнем реализации полного курса 5 лет для обучения детей на отделении музыкального искусства разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждённых Министерством культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164 и Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанной «Детской школой искусств №15».

Ансамблевое музицирование – одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учениками. Оно способствует развитию интеллектуального и творческого потенциала, эмоциональной сферы музыкального восприятия, повышает уровень музыкально-исполнительского мастерства, способствует интенсивному развитию специфических способностей учащегося-музыканта: музыкального слуха, чувства ритма, памяти, двигательных («технических») навыков.

Это накопление запаса ярких многочисленных слуховых представлений, что стимулирует художественное воображение. Все эти качества способствуют формированию творчески активной, всесторонне развитой личности.

Решающими факторами, влияющими на функцию обучения, являются построение учебно-образовательного процесса, содержание формы и методов обучения, что представлено в данной программе.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обогащает музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания, а также раскрепощает учащихся, даёт им уверенность в себе и в приобретении навыков по классу музыкального инструмента, исполняя произведения в ансамбле.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы).

### 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	5 лет
<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	412,5 часов
<b>Количество часов на аудиторные занятия</b>	165 часов
<b>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	247,5 часов

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Освоение учебной программы «Ансамбль (скрипка)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Ансамбль (скрипка)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»**

Цель учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»: воспитание творческой личности ребёнка на основе знаний, умений и навыков в области музыкального искусства; подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие музыкальных способностей детей (музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма);
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- обучения навыкам самостоятельной работы над музыкальным произведением (чтение с листа, разучивание ансамблевых партий);

- воспитание детей духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации средствами отечественного и зарубежного музыкального репертуара;
- формирование мотивации к обучению в профессиональных учреждениях в области музыкального искусства.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»**

Рабочая программа по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» создана на основе:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.
- сборника материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», в 2 частях, Авт.-сост. А.О. Аракеловой (г. Москва, 2012 г.).

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- содержание учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

#### **7. Методы обучения**

От педагога, который является основным руководителем и воспитателем ученика, требуется профессиональное мастерство, творческая инициатива, умение использовать следующие прогрессивные методы обучения:

✚ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

✚ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»**

Для реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим

оборудованием,

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий.

В «Детской школе искусств №15» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. «ДШИ №15» обеспечивает выступления учебных ансамблевых коллективов в сценических костюмах.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
<i>Количество аудиторных часов занятий в неделю</i>	-	-	-	1	1	1	1	1
<i>Количество аудиторных часов в год</i>	-	-	-	33	33	33	33	33
<i>Количество аудиторных часов на весь период обучения</i>	165							
<i>Количество часов на самостоятельную работу в неделю</i>	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
<i>Количество часов на самостоятельную работу в год</i>	-	-	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
<i>Количество часов на самостоятельную работу на весь период обучения</i>	247,5							
<i>Максимальное количество часов занятий в неделю</i>	-	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
<i>Общее максимальное количество часов по годам</i>	-	-	-	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
<i>Общее максимальное количество часов на весь период обучения</i>	412,5							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации проводятся рассредоточено.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределена по годам обучения с учётом общего объёма аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объём времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» определяется с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной (самостоятельно) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

В течение учебного года планируется активная концертная деятельность ансамблевых коллективов: обязательное участие в Отчётном концерте Детской школы искусств №15, в городских и республиканских мероприятиях, различных конкурсах, фестивалях по указанию администрации ДШИ.

## **2. Требования по годам (этапам) обучения**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т.д. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

*Содержание курса. Требования по годам обучения (1-2 год обучения).*

Учебный план охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и наряду с этим предусматривает конкретные задачи на каждом этапе обучения. В содержании программы по классу ансамбля значительное место отводится роли ансамбля в музыкальной деятельности; элементарным основам ансамблевой игры: выработки ритмической синхронности, динамического равновесия и единства фразировки. Одновременного вступления и окончания музыкальных произведений, единства ансамблевого звучания. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения. Развития навыков чтения нот с листа (трудности репертуара 1-2 года обучения). Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. Ансамблевый репертуар первого года обучения составляют, как правило, различные переложения инструментальной музыки, произведения с облегченной фактурой.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 пьес:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 3 скрипки и перкуссии)
2. Г.Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 3 скрипки и перкуссии)
3. Л.Абелян «Брейк-данс» (партия 3 скрипки и перкуссии)
4. К.Молчанов «Помни» (партия 3 скрипки и перкуссии)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 3 скрипки) и перкуссии
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 3 скрипки и перкуссии)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 3 скрипки и перкуссии)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 3 скрипки и перкуссии)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 3 скрипки и перкуссии)

10. М.н.т «Молдавия» (партия 3 скрипки и перкуссии)
11. Toshiyuki Omori «Justice» (партия 3 скрипки и перкуссии)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 3 скрипки и перкуссии)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 3 скрипки и перкуссии)

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В течение года ученики должны сыграть не менее 4 пьес:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 2 скрипки)
2. Г.Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 2 скрипки)
3. Л. Абелян «Брейк-данс» (партия 2 скрипки)
4. К.Молчанов «Помни» (партия 2 скрипки)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 2 скрипки)
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 2 скрипки)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 2 скрипки)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 2 скрипки)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 2 скрипки)
10. М.н.т «Молдавия» (партия 2 скрипки)
11. Toshiyuki Omori «Justice» (партия 2 скрипки)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 2 скрипки)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 2 скрипки)

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Курс ансамбля на 3-ем году обучения предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях. Работа над качеством звучания, повышение критериев его оценки. Учащиеся закрепляют навыки, приобретенные за предыдущие годы обучения на более сложном репертуаре. Необходимо добиваться стройного звучания ансамбля, понимая замысел композитора. Знакомство с инструментальным составом симфонического и народного оркестра. Развитие навыков чтения нот с листа более высокого уровня сложности произведений (полифонического плана, уплотнённой фактуры, более техничных и т.д.).

В течение года ученики должны сыграть не менее 5 пьес:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 2 скрипки)
2. Г.Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 2 скрипки)
3. Л. Абелян «Брейк-данс» (партия 2 скрипки)
4. К.Молчанов «Помни» (партия 2 скрипки)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 2 скрипки)
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 2 скрипки)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 2 скрипки)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 2 скрипки)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 2 скрипки)
10. М.н.т «Молдавия» (партия 2 скрипки)

11. Toshiyuki Omori «Justice» (партия 2 скрипки)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 2 скрипки)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 2 скрипки)

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение года ученики должны сыграть не менее 5 пьес:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 1 скрипки)
2. Г.Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 1 скрипки)
3. Л. Абелян «Брейк-данс» (партия 1 скрипки)
4. К.Молчанов «Помни» (партия 1 скрипки)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 1 скрипки)
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 1 скрипки)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 1 скрипки)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 1 скрипки)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 1 скрипки)
10. М.н.т «Молдавия» (партия 1 скрипки)
11. Toshiyuki Omori «Justice» (партия 1 скрипки)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 1 скрипки)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 1 скрипки)

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Курс пятого года обучения предусматривает высокий уровень исполнительского мастерства ансамблистов. Требуется более четкая и основательная подготовка к концертным выступлениям, работа над сценической выдержкой. Более углублённая работа должна вестись над качеством исполнения (штрихи, звук, техника исполнения). Учебно-воспитательная работа направлена на дальнейшую музыкально-практическую деятельность, подготовка к профессиональному обучению. Учащиеся могут иметь небольшой навык переложений элементарных произведений на свой состав ансамбля, должны понимать функциональную необходимость каждой партии, неплохо было бы уметь читать с листа партии своих коллег (меняться партиями). Продолжить работу по мастерству чтения нот с листа произведений, достаточно высокого уровня сложности. Начальные навыки транспонирования.

В течение года ученики должны сыграть не менее 5 пьес:

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Ф.Шайморданова «Весенний вальс» (партия 1 скрипки)
2. Г.Рязанова «Колыбельная Алины» (партия 1 скрипки)
3. Л.Абелян «Брейк-данс» (партия 1 скрипки)

4. К.Молчанов «Помни» (партия 1 скрипки)
5. С.Зорюкова «Камыш» (партия 1 скрипки)
6. Р.Ловланд «The Promise» (партия 1 скрипки)
7. Р.Ловланд «Song from a secret garden» (партия 1 скрипки)
8. К.Badelt «Пираты Карибского моря» (партия 1 скрипки)
9. Ф.н.п. «Полька Евы» (партия 1 скрипки)
10. М.н.т «Молдавия» (партия 1 скрипки)
11. Toshiyuki Otori «Justice» (партия 1 скрипки)
12. А.н.п. «Арцах» (партия 1 скрипки)
13. Э.Мориконе «Shi-mai» (партия 1 скрипки)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В процессе обучения у обучающихся должны сформироваться знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (ансамблевых).

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)», являются:

- ✚ сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- ✚ знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- ✚ знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- ✚ навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Основные показатели эффективности реализации программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»:

- высокий уровень мотивации обучающихся к музыкальному искусству;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкального искусства;
- высокие показатели творческой самореализации детей: положительные результаты участия в смотрах, конкурсах, фестивалях; участие в престижных муниципальных, республиканских мероприятиях; высокая оценка деятельности коллектива профессионального сообщества струнно-смычкового исполнительства и др.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Формой подведения итогов реализации программы является результативность качества знаний и умений учащихся, активность и заинтересованность в продолжение образовательного и воспитательного процесса.

Выявление знаний учащихся определяется следующими формами:

- систематическое выявление освоения учащимися программы в форме опроса на уроках;
- зачеты и контрольные уроки;
- проведение открытых уроков и мастер-классов со специалистами высших музыкальных учебных заведений Казани и других городов;
- проведение концертов для родителей;
- подведение итогов конкурсов исполнительского мастерства с анализом качества программ и активности учащихся;
- диагностика развития ребенка (творческие достижения, усвоение программы).

В течение года основной формой учета успеваемости учащихся являются полугодовые оценки, выставляемые педагогом. На основании которых, а также результатом академических проверок, выводится итоговая переводная оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на концерте, а также результаты контрольных уроков, зачётов;
- другие выступления в течение учебного года.

Анализ результативности создаёт платформу для создания перспективного плана работы на последующие годы обучения.

**Таблица 3**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<i>Текущий контроль</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> Текущий контроль осуществляется преподавателем по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы

	различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития обучающихся и усвоения ими программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки, зачеты (показ части программы), академические концерты
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»	не предусмотрена

В рамках учебной программы по учебному предмету «Ансамбль (скрипка)» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

По итогам изучения учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям.
4 («хорошо»)	за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика; в исполнении присутствуют незначительные технические ошибки при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).
3 («удовлетворительно»)	в случае исполнения учеником программы заниженной сложности; отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.
2 («неудовлетворительно»)	в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; в случае отказа от выступления (без уважительной причины).
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В сложившейся традиции «ДШИ № 15» и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

В организации учебно-воспитательного процесса педагогом используются разнообразные приёмы и методы, которые способствуют в коллективе благоприятному психологическому климату. Внутри него царит атмосфера творчества, свободы и раскованности, позволяющая проявить индивидуальность каждого ребенка.

В ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» основана на следующих обще дидактических принципах:

- ✚ *систематичности и последовательности* вытекает из того, что познание окружающего мира возможно только в определённой системе, и каждый предмет составляет систему знаний, объединённых внутренними связями;
- ✚ *сознания обучения* базируется на постулате, что знания передать нельзя. Они становятся достоянием человека лишь в результате самостоятельной сознательной деятельности;

- ✚ *активности и самостоятельности* в обучении следует из важной закономерности познавательной деятельности человека: знание – это результат самостоятельного умственного труда личности;
- ✚ *наглядности*, с одной стороны, следует из закономерностей процесса познания, исходным компонентом которого является созерцание явлений, процессов, действий, предметов, а с другой – в процессе познания человек использует первую сигнальную систему, в частности, зрительную память;
- ✚ *основательности* вытекает из сущности обучения и его задач. На определённом этапе обучения человек должен основательно усвоить определённую сумму знаний, овладеть умениями и навыками, которые являются предпосылкой, во-первых, дальнейшего продвижения в учебной деятельности, и, во-вторых, базой для формирования научного мировоззрения;
- ✚ *единства образовательных, развивающих и воспитательных функций обучения* вытекает из сущности функций обучения: образовательной, развивающей и воспитательной;
- ✚ *связи обучения с практической деятельностью, реалиями жизни*. Обучение только тогда является успешным, когда личность чувствует полезность и нужность усваиваемых знаний.

***Педагогические технологии.*** В учебно-воспитательном процессе реализации программы используются технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, творческих заданий, игровые, познавательной деятельности, использования мультимедиа-технологий и дистанционного обучения.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Ансамбли юных скрипачей, выпуск 5 / ред.В.Шуть. – М.: Советский композитор, 1981.
2. Ансамбли юных скрипачей, выпуск 6 / сост.М.В.Рейтих. – М.: Советский композитор, 1985.
3. Маэстро: транскрипции для струнного ансамбля, выпуск 1. – Казань, 2003.
4. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, выпуск 1 / сост.И.А.Ратнер. – Ленинград: Музыка, 1990.
5. Юный скрипач: пьесы, этюды, ансамбли, средние классы детских музыкальных школ, клавир / сост. и ред. К.А.Фортунатова. – Москва: Советский композитор, 1985.
6. [http://www.classon.ru/lib/1/#filter\\_anchor](http://www.classon.ru/lib/1/#filter_anchor)
7. [http://www.classon.ru/lib/catalog/zimniy\\_vecher/book/sbornik-proizvedeniya-dlya-ansamblya-skrpachey-sostavitel-treschetkina-1-i-chast-1/](http://www.classon.ru/lib/catalog/zimniy_vecher/book/sbornik-proizvedeniya-dlya-ansamblya-skrpachey-sostavitel-treschetkina-1-i-chast-1/) Зимний Вечер. Сборник произведений для ансамбля скрипачей / сост.Л.И.Трещёткина, часть 1
8. [http://www.classon.ru/lib/catalog/zimniy\\_vecher/book/sbornik-proizvedeniya-dlya-ansamblya-skrpachey-sostavitel-treschetkina-1-i-chast-2/](http://www.classon.ru/lib/catalog/zimniy_vecher/book/sbornik-proizvedeniya-dlya-ansamblya-skrpachey-sostavitel-treschetkina-1-i-chast-2/) Зимний Вечер. Сборник произведений для ансамбля скрипачей / сост.Л.И.Трещёткина, часть 2
9. <http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/ansambli/#instruments=98!page=1!str=>
10. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/sbornik-skrpichnih-ansamblei-schastlivoe-detstvo/> Б.Баяхунов Сборник скрипичных ансамблей «Счастливое детство»
11. <http://xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/skrpka/ansambli-dlja-skrpki.html> Ансамбли для юных скрипачей, вып.6
12. Сборник для ансамбля скрипачей «Душа моя»
13. Сборник для ансамбля скрипачей «Маэстро»

### *Партитуры собственных переложений и аранжировок:*

Ф.Шайморданова «Весенний вальс»  
Г.Рязанова «Колыбельная Алины»  
Л.Абелян «Брейк-данс»  
К.Молчанов «Помни»  
С.Зорюкова «Камыш»  
Р.Ловланд «ThePromise»  
Р.Ловланд «Songfrom a secretgarden»  
К.Badelt «Пираты Карибского моря»  
Ф.н.п. «Полька Евы»  
М.н.т «Молдавия»  
Toshiyuki Otori «Justice»  
А.н.п. «Арцах»  
Э.Мориконе «Shi-mai»  
Т.н.п «Синен нурын»

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Гарлицкий М.А. Шаг за шагом: методическое пособие для юных скрипачей. – Москва: Советский композитор, 1972.
2. <https://www.dissercat.com/content/konstantin-georgievich-mostras-tvorcheskoe-i-pedagogicheskoe-nasledie> К.Г.Мострас: творческое и педагогическое наследие
3. <http://geige2007.narod.ru/Download/Books/Shinder.pdf> Л.Н.Шиндер. Штрихи струнной группы

